



4ος Διαγωνισμός Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του Ιονίου Πανεπιστημίου και η Επιστημονική Ένωση «Νέα Παιδεία» προκηρύσσουν τον 4ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ιστορικού Ντοκιμαντέρ για **μαθητές** και **εκπαιδευτικούς** με θέμα «**Προσεγγίζουμε βιωματικά το παρελθόν: Αφηγήσεις (μαρτυρίες) από την οικογενειακή, την τοπική και τη σύγχρονη εθνική, ευρωπαϊκή και παγκόσμια ιστορία**».

Ο διαγωνισμός αφορά :

- Τους **μαθητές** της Ε' και ΣΤ' τάξης των Δημοτικών Σχολείων , των τριών τάξεων του Γυμνασίου, της Α, Β' και Γ' Γενικού και Εσπερινού Λυκείου και ΕΠΑΛ, των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας της Ελλάδας και της Κύπρου, καθώς και σχολείων της Ομογένειας.
- Τους **εκπαιδευτικούς** πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης όλων των ειδικοτήτων
Θεματικό πεδίο του διαγωνισμού είναι η Σύγχρονη Ιστορία.

Περισσότερες πληροφορίες
στην [ιστοσελίδα](#) του διαγωνισμού.

Χορηγοί



επικοινωνίας

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

91,6 • 105,8

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σεμινάρια 2

Διεθνή νέα 2

Βιβλία 2

Συνέδρια,
ημερίδες 3

Ενδιαφέροντα 3

Εκπ. προγρ. 3

Το κείμενο
του μήνα 4

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Κυκλοφό-
ρησε
το τεύχος
163

→ **NEO:** «Κινηματογραφικό Εργαστήριο στο πνεύμα των Χριστουγέννων» με τον Βασίλη Λουλέ. **Αθήνα, 16/12/2017.** vassilisloules@gmail.com, 6944524198

→ Το ΚΕΚ του Πανεπιστημίου Πατρών ανακοινώνει την έναρξη του νέου προγράμματος εξ αποστάσεως μάθησης «Ερευνητικά και Εκπαιδευτικά Προγράμματα: Σχεδίαση, Υλοποίηση, Αξιολόγηση».

→ Εξ αποστάσεως επιμορφωτικό πρόγραμμα για φιλόλογους "Αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία: κείμενα, εικαστικές τέχνες και καινοτόμες διδακτικές τεχνικές" από το ΑΠΘ.

→ Επιμορφωτικό σεμινάριο για εκπαιδευτικούς, φοιτητές

και επαγγελματίες του χώρου των Ανθρωπιστικών Σπουδών με θέμα «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες» από το Ίδρυμα Λασκαρίδη.

→ Ευρωπαϊκό Επιμορφωτικό Σεμινάριο «Μιλώντας για τις Ευρωπαϊκές Αξίες και τα δικαιώματα του Πολίτη σε Πολυ-πολιτισμικά Σχολεία», Αθήνα, 7/10/2017

→ **NEO:** 22ο σεμινάριο του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος με τίτλο «Διδάσκοντας για το Ολοκαύτωμα στην Ελλάδα», Δράμα, 7 - 8 Δεκεμβρίου 2017.

→ Μουσικοπαιδαγωγικό βιωματικό σεμινάριο "Ακούω Παίζω, Αισθάνομαι"

→ Σεμινάριο εμβάθυνσης στη Μετασχηματιζούσα Διά Βίου

Μάθηση, Αθήνα Οκτ.'17-Μάιος '18. Από την ΕΕΕΕ

→ **NEO:** Πολυδιάστατη μάθηση: σεμινάριο από την ΕΕ-ΕΕ Έναρξη: 20 Νοεμβρίου. 2106012297/6979724757 adulteduc.courses@gmail.com

→ **NEO:** Σεμινάριο Σύγχρονης Ιστορίας (Βιβλιοθήκη του Δήμου Κηφισιάς (Επαυλη Δροσίνη) Αγ. Θεοδώρων & Κυριακού) -24/11, Αφιέρωμα στα 100 χρόνια από την Οκτωβριανή Επανάσταση. 15/12, Μετά την Καταστροφή του 1922. Η Δίκη των Εξ και οι περιπέτειές της.

ΔΙΕΘΝΗ

→ Συμπόσιο με θέμα: Corneelius Castoriadis: The Formative Years and Beyond, στο CCANESA Board Room Madson Building, Σίδνεϊ, 15/12/2017

→ **NEO:** ΣΤ' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών: Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018, Lund, 4-7/10/18.

Ανακοινώθηκαν
τα Κρατικά
Βραβεία Λογο-
τεχνίας

Παίζοντας με το
παρελθόν: η ι-
στορία των βιντε-
οπαιχνιδιών και
τα βιντεοπαιχνί-
δια ως ιστορία

Έφυγε από τη
ζωή ο διακεκρι-
μένος ιστορικός
Βασίλης Κρεμ-
μυδάς

ΒΙΒΛΙΑ

Κόκκινος, Γιώργος. Η ευγονική δυστοπία Διαδρομές ιδεών. Αθήνα: Θίνες, 2017

Δαρλάση, Αγγελική. Το αγόρι στο θεωρείο. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2017.

Αγάθος, Θανάσης. Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο. Αθήνα Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, 2017.

Μπουκάλας, Παντελής Σ. Το αίμα της αγάπης: Ο πόθος και ο φόνος στη δημοτική ποίηση. Αθήνα: Άγρα, 2017.

Hansen, Thore D. "Δεν θέλαμε να ξέρουμε": Η γραμματέας του Γκέμπελς αποκαλύπτει μετάφραση Λένια Μαζαράκη. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2017.

Συλλογικό έργο. Η Ελλάδα στο μεσοπόλεμο, επιμέλεια Έφη Αβδελά, Ραϋμόνδος Αλβανός, Δημήτρης Κουσουρής, Μενέλαος Χαραλαμπίδης. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2017.

Μουρατίδης, Φώτης Ι. Έλληνες ναύαρχοι και στρατηγοί του ρωσικού πολεμικού ναυτικού. Αθήνα: Ασίνη, 2017.

Καβανόζης, Κώστας. Τυχερό. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2017.

Νικολακόπουλος, Ηλίας. Ηλίας Ηλιού Πολιτική βιογραφία. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2017.

Parker, Geoffrey. Οι Πέρσες Από την Περσέπολη στην Τεχεράνη. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017.

Κόκκινος, Γιώργος, Βασίλης Μπογιατζής. Αναζητώντας "ιερό καταφύγιο" Ο Αλέξανδρος Δελμούζος και η σύγχρονη του ελληνική διάνοξη, Αθήνα Ταξιδευτής, 2017.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ



→ **NEO:** «Συλλογές, αρχαία και Πνευματικά δικαιώματα», Εθνική Βιβλιοθήκη, 14/12/2017

→ **NEO:** 44ο Ετήσιο Συνέδριο Π.Ε.Φ. - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

→ «Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε. & της καινοτομίας», Αθήνα, Ίδρυμα Ευγενίδου, 9-10/12/2017.

→ Συνέδριο για την ανάδειξη και διαχείριση χώρων και μνημείων στη Δυτική Ελλάδα και τα Ιόνια Νησιά, Κέρκυρα, 1-2/12/2017

→ «Η ζωή ως τέχνη ή η τέχνη της ζωής»; Η Τέχνη στη Συμβουλευτική Σταδιοδρομία, την Εκπαίδευση και την Απασχόληση, Ιανουάριος 2018. ΕΛΕΣΥΠ

→ **NEO:** «Η Λογοτεχνία της περιόδου του Μεσοπολέμου στο χώρο της Δυτικής Ελλάδας», Αγρίνιο, 12

-14/4/2018

→ **NEO:** «Η Κριτική Εκπαίδευση για το Σχολείο των Κοινωνικών Αναγκών», Θεσσαλονίκη, 20-22/4/2018

→ 4ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο «Δημοκρατία, δικαιώματα και ανισότητες στην εποχή της κρίσης. Προκλήσεις στον χώρο της έρευνας και της εκπαίδευσης». Ηράκλειο, 27 - 29/4/2018.

→ **NEO:** Επιστημονικό συνέδριο με θέμα: Ταυτότητες και Ετερότητες σε περιόδους κρίσης. Κομοτηνή, 18-20 Μαΐου 2018.

→ **NEO:** «100 χρόνια από τη γλωσσεκπαιδευτική μεταρρύθμιση του 1917», Θεσσαλονίκη, 12-13/5/2018

Αρχαίος Ελληνικός Λόγος:
Ιστορία ενός πειραματικού βιβλίου

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

→ Χρήσιμο ευρετήριο για φιλολογικά μαθήματα από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας

→ Ο Ερρίκ Βουγιάρ και το «μοντάζ» της Ιστορίας-Βραβείο Γκονκούρ 2017

→ Νέο αρχαιακό υλικό που ανακαλύφθηκε πρόσφατα σε χώρο του Κοινοβουλίου

→ Τι είδε ο μηχανοδηγός...: Ιστο-

ρίες μέσα σας τρένα. Με τη Μ. Ευθυμίου

→ 2η Παγκόσμια Ολυμπιάδα Νεοελληνικής Γλώσσας

→ Πανελλήνιος διαγωνισμός συγγραφής πρωτότυπου θεατρικού έργου, με ελεύθερη θεματολογία

→ Οδηγίες για την πανελλαδική εξέταση του μαθήματος Νέων Ελληνικών υποψηφίων ημερησίων

ΕΠΑΑ για το έτος 2018

→ «Ιερά Οδός και Ελευσίνα», η νέα περιοδική έκθεση του Μουσείου Ακρόπολης

→ Μαθητικός διαγωνισμός ταινίας μικρού μήκους (βίντεο) με θέμα «Το Ολοκαύτωμα και οι Έλληνες Εβραίοι».

→ Μουσεία, εκπαίδευση και άτομα με αναπηρίες

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

→ Εκπαιδευτικά προγράμματα από το Ίδρυμα Λασκαρίδη

→ Νέο πρόγραμμα σχολικών επισκέψεων στο Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο του Ίδρυματος Ευγενίδου

→ Θεατρικά εργαστήρια στο ΚΘΒΕ

→ Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: Πόλεις και Λογοτεχνία: Η Αθήνα του Μένη Κουμαντάρεα

→ Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Τελλογλείου Ίδρυματος Τεχνών Α.Π.Θ.

→ Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: Ραδιοφωνικές σελίδες: Η Εθνική Βιβλιοθήκη στα ραδιοκύματα του European School Radio

→ Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: «Με σύμμαχο σου τα βιβλία διώξε τη βία από τα σχολεία»

→ Έκθεση «Γλωσσόπολις», βιωματικό γλωσσικό εργαστήριο «Λέξεις που χαμογελούν, λέξεις που πληγώνουν» με θέμα τον «Λεκτικό εκφοβισμό στο σχολικό περιβάλλον»

→ Εκπαιδευτικά προγράμματα από το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος.

Γλωσσική διδασκαλία:
χθες, σήμερα, αύριο


Επιστημονική ένωση ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ



Χαριλάου Τρικούπη 31
10681 Αθήνα

Τηλέφωνο: 2103636007
Ηλ. ταχυδρομείο:
nearpaideia.journal@gmail.com,
nearpaideia@yahoo.gr

Δύσκολον θρέμμα άνθρωπος



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ»



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Δείτε την προκήρυξη εδώ:
<http://history.ionio.gr/postgraduate/hdnt>

Υποβολή αιτήσεων: έως 31 Ιανουαρίου 2018

- Μελέτη ιστορικών, Εκπαιδευτικών & Πολιτιστικών Αρχείων
- Κινηματογράφος & Ιστορία, Ιστορικό Ντοκιμαντέρ, Ιστορία και Λογοτεχνία, Θέατρο και Ιστορία
- Αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών στη Διδασκαλία και την Έρευνα
- Καινοτόμες προσεγγίσεις στη Διδασκαλία της Ιστορίας (ψηφιακό παιχνίδι, μαθησιακές δυσκολίες, διδασκαλία της Ιστορίας κλπ)
- Διαδίκτυο & Διδασκαλία της Ιστορίας, Προφορική Ιστορία
- Μουσείο και Ιστορία

Κλικ στην εικόνα

ΤΟ ΤΙΜΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το σχολείο μας αγχώνει... Όχι τόσο ο χώρος ή οι άνθρωποι (αν και συμβάλλουν αρκετά) αλλά ευρύτερα το ότι οι αποφάσεις που θα πάρουμε, ειδικά μέσα στα τρία τελευταία του χρόνια, θα καθορίσουν όλη τη ζωή μας. Η ικανότητα μας να αποστηθίζουμε τεράστια κομμάτια κειμένων που στο τέλος δεν καταλάβαμε πλήρως τι μας δίδαξαν, οι καθημερινές εξετάσεις που ξεπλένονται με το κύμα των επόμενων και τελικά δεν απομένει τίποτα στην στεριά. Η βαθμοθηρία που επικρατεί λες και κάποιος μπορεί να αξιολογήσει τη γνώση, τη βαθιά κατανόηση, την κόπωση και την προσωπική μας αντίληψη μέσα από ένα γραπτό γεμάτο με ερωτήσεις παγίδες και ερωτήσεις ανάπτυξης, που απλά ζητούν αντιγραφή και επικόλληση από το κείμενο του βιβλίου. Παρόλα αυτά, δεν μπορούν να έχουν όλοι καλή μνήμη ή να είναι όλοι πολυμήχανοι και στο κάτω κάτω δεν προοριζόμαστε όλοι να ανακαλύψουμε το νέο φάρμακο, να διευρύνουμε την ήδη υπάρχουσα γνώση, γιατί αυτό θα ήταν ιδανικό, θα ήταν τέλειο. Δυστυχώς όμως δεν είμαστε όλοι τέλειοι, έξυπνοι, καινοτόμοι. Ωστόσο, είμαστε όλοι διαφορετικοί, ξεχωριστοί πάνω σε έναν κόσμο γεμάτο με διαφορετικά και ξεχωριστά μέρη που, επειδή 'οφείλουμε' να γίνουμε τέλειοι, το πιθανότερο είναι να μην τα δούμε ποτέ αφού δεν «ξεκολλάμε» από τη ζώνη ασφαλείας μας, και έτσι δεν θα βιώσουμε ποτέ πραγματικά τον κόσμο. Κι αυτό διότι προσπαθούμε να ενσωματώσουμε έναν ρόλο, ένα είδωλο γνωρίζοντας ή όχι πως αφήνουμε πτυχές μας στην άκρη για την ίσως καλή επαγγελματική αποκατάσταση, την ασφάλεια. Όταν όμως το επιτύχουμε, είναι σίγουρο πως μια μέρα γυρίζοντας στο σπίτι από την «καλοπληρωμένη» δουλειά μας, πνιγμένοι στη ρουτίνα, θα αναρωτηθούμε αν αυτή η εφηβική απόφαση ήταν τελικά η σωστή, αν η τότε επιλογή ήταν διαφορετική μήπως θα γέμιζε αυτό το κενό στο διάφραγμα που εμφανίζεται κάθε βράδυ. Το σύστημα μάς σκοτώνει τη δημιουργικότητα παραδειγματίζοντας και ωθώντας μας σε μια οκνηρή και παθητική στάση απέναντι σε όσους έχουν όνειρα, όνειρα που το πιθανότερο είναι να αποτύχουν. Τους αποκαλούμε φαντασιόπληκτους και τους περιγελάμε, ενώ εμείς έχουμε μια τυποποιημένη σκέψη, μια χαμηλή γνώση και μια εξειδίκευση σε κάτι που κατά πάσα πιθανότητα δεν είναι καν το πάθος μας! Γιατί; Επειδή δεν ξέρουμε ποιο είναι το πάθος μας, επειδή δεν ξέρουμε τι βρίσκεται εκεί έξω. Όλα αυτά τα σημεία στον χάρτη κατέληξαν σε αναζητήσεις του Internet, σε φαντασιώσεις, σε ψευδαισθήσεις... Διότι αυτό που μας κάνει να διαφέρουμε δεν είναι η μνήμη μας, είναι η σκέψη μας και από τη στιγμή που την κάνουμε ομοίμορφη και σηματοδούμε με ένα όπλο προς τη δημιουργικότητά της, ανήκουμε στο μεγάλο σύνολο της *απροσωπίας*. Το πιο στενάχωρο είναι πως, όπως είπα πριν, δεν είναι γραφτό σε όλους μας να είμαστε διανοούμενοι. Αυτό που όμως είναι γραφτό να έχουμε είναι η *διαφορετικότητα*, η προσφορά της μοναδικότητάς μας και, πολύ απλά, ο χαρακτήρας μας. Δεν είναι κρίμα που αυτά αλλοιώνονται επειδή η αλήθεια είναι πως δεν ξέρουμε ποιο είμαστε, τι μας κάνει να διαφέρουμε, σε τι ακριβώς ξεχωρίζουμε αφού όλα αυτά τα χρόνια μας μαθαίνουν πως να γίνουμε ίδιοι...