

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ | Σελ. | 5 |
| Σχολιογραφία | » | 7 |
| <hr/> | | |
| ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ | | |
| <i>Σωτήριος Στ. Λίβας</i> , Τα «Σχολεία του Γκιουλέν»: Πρότυπα άριστης εκπαίδευσης ή όργανα προπαγάνδας; – Αναζητώντας την αλήθεια | » | 17 |
| <i>Μαρία Δάρρα</i> , Κριτήρια αξιολόγησης της διδασκαλίας: ερευνητικές διαπιστώσεις | » | 25 |
| <i>Νεόφυτος Χαριλάου</i> , Η έννοια του ρυθμού στη σχολική ζωή | » | 48 |
| <hr/> | | |
| ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ) | | |
| <i>Ομάδα Δημιουργικής Έκφρασης</i> , Από την απλή έως την ψηφιακή εικόνα: Η αξιοποίηση της εικόνας στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας | » | 56 |
| <i>Άννα Φτερνιάτη</i> , Αξιολόγηση των δεξιοτήτων γραμματισμού των μαθητών στο τέλος της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και η σχέση τους με το ισχύον υλικό και τις διδακτικές πρακτικές που εφαρμόζονται | » | 87 |
| <i>Δώρα Κάββουρα</i> , Έλενα Γκίκα, Από τη μνήμη στην Ιστορία | » | 109 |
| <i>Κατερίνα Μουστακάτου</i> , Διδάσκοντας την Ιστορία μέσα από τη Λογοτεχνία. Μια διαθεματική προσέγγιση | » | 121 |
| <i>Σωτηρία Καλασαρίδου</i> , Αναπαραστάσεις της εφηβείας, της μνήμης και του ολοκαυτώματος στο κινηματογραφικό έργο του Louis Malle | » | 132 |
| <i>Κώστας Καβανόζης</i> , Χαϊκού (και ίσως τάνκα) (Σενάριο διδασκαλίας) | » | 143 |
| <hr/> | | |
| Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (Γράφει η <i>Νατάσσα Μερχούρη</i>) | | |
| «How was it humanly possible?*: Η διδακτική του Ολοκαυτώματος» | » | 148 |
| <hr/> | | |
| ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ | | |
| [Χριστίνα Αργυροπούλου, Γυναικεία πορτρέτα στα ομηρικά έπη...] (Γράφει ο <i>Αναστάσιος Άγγ. Στέφος</i>) | » | 151 |
| [Βαρθάρα Γεωργιάδου-Καμπουρίδη, Γονείς, παιδιά και εκπαίδευση...] (Γράφει η <i>Γωγώ Τσατσάνη</i>) | » | 154 |